



Pizzicatto Teatro, una compañía argentina afincada en España, será la segunda que actuará dentro del Festival de Títeres de Teruel del próximo jueves, día 25 de marzo (Pág. 2)



El Museo Joan Cabré de Calaceite alberga estos días una exposición del pintor David Catalán Garrigós organizada con motivo de la celebración del Día de la Mujer (Pág. 3)

Diario del Ocio

Nº 226
19 de marzo de 2004
Coordinador: Francisco J. Millán

V MUESTRA DE TÍTERES DE TERUEL

Marionetas para adultos

‘El hermano mellizo de Dios’, humor en pequeño formato

La compañía sevillana Desguace Teatro abre el próximo martes, día 23, la V Muestra de Títeres de Teruel con un espectáculo de humor de marionetas para adultos en la Universidad. Esta nueva edición del festival de títeres terolense traerá a la capital de la provincia a ocho grupos profesionales procedentes de distintos lugares del Estado español. La muestra comenzará el martes y se desarrollará hasta el domingo, día 28.

El espectáculo que pondrá en escena el grupo andaluz se titula *El hermano mellizo de Dios* y se trata de una sorprendente obra de títeres para adultos a partir de una historia transgresora y divertida, según ha reconocido la crítica especializada, donde asoma un trabajo elaborado y avalado por una técnica muy cuidada.

El montaje escénico muestra cómo desde el principio de los tiempos han existido dos universos paralelos. En ambos la creación fue simultánea, aunque en uno de ellos, el Génesis -según el cual Dios creó el mundo de la nada en seis días y al séptimo descansó-, se produjo de forma un poco diferente, un poco fruto de la casualidad y del tremendo aburrimiento del hermano mellizo de Dios.

La obra, escrita y dirigida por Manolo Gómez a partir de una idea original de Gema Rancaño y Tomás Pombero, es un espectáculo sin palabras de títeres sobre mesa y varillas, muy entretenida y que da que pensar al público con el cómico relativismo de su pensamiento natural filosófico.

Estamos ante un espectáculo de pequeño formato y de títeres sobre mesa realizados en goma espuma y con la interpretación de un actor.



Tomás Pombero manipulando los títeres y recreando al hermano mellizo de Dios

A través del humor y la crítica, el público puede presenciar un Universo paralelo creado por fruto de la casualidad y el aburrimiento por ese hermano mellizo de Dios al que hace referencia el título. Estamos ante una divertida obra sin palabras y apoyada en la música que nos muestra la comicidad, el in-

fantil aprendizaje y el erotismo más primitivo de los primeros habitantes de nuestro planeta.

Esta obra de Manuel Gómez se estrenó en mayo de 2003 habiendo participado en diferentes espacios como la XXIII Feria del Títere de Sevilla, la XVII Muestra de Teatro en otoño de Olvera

(Cádiz), y el XVI Festival Internacional del Títere de Alicante “Festitíteres”, así como en varios centros culturales andaluces.

El hermano mellizo de Dios se representa el martes, día 23, en el Campus de Teruel a las 20 horas.

Larga experiencia



Desguace Teatro es una compañía de títeres muy joven aunque sus integrantes cuentan en su haber con una larga experiencia profesional. Después de pasar por distintas formaciones teatrales, Gema Rancaño (licenciada en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla 1993/1998), y Tomás Pombero (Escuela de Artes y Trabajos-sección títeres- 1988/90), deciden formar en el año 2001 Desguace Teatro como una compañía de teatro y animación, centrando su trabajo en el títere y desarrollando también una labor educativa relacionada con el teatro y la animación sociocultural (granjas escuelas, centros de enseñanzas, barriadas de exclusión social...) En el 2001 estrenaron el espectáculo *La alternativa*, obra muy crítica sobre los efectos del botellón y sus soluciones “políticamente correctas”. En la actualidad preparan el espectáculo infantil *Las estaciones de trapo*, escrito por la dramaturga Carmen Pombero, galardonada en 2003 como mejor autor teatral andaluz.