



náufragos



*Nominado en los Premios Escenarios de Sevilla 2011
Mejor Interpretación Masculina*

dossier

Idea original de Tomás Pombero
Espectáculo de títeres y objetos

Imaginario etílico
la ebria soledad
la isla que llevamos por dentro

nàufragos

sinopsis
críticas
ficha artística
ficha técnica
fotografías
trayectoria
distribución

con la colaboración



ayuntamiento de
la Rinconada



Centro cultural de la Rinconada

compañía asociada a:



ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL
Del Reino de España Consejo de la Unesco



ASOCIACIÓN
DE TEATRO
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

assitejespaña

Un pescador de Cádiz me dijo un día:

(Léase con voz de haber tomado varios vinos) “No hace falta que tu barco se hunda o que te pierdas en una isla desierta para ser un náufrago, hay quien en Nochevieja se le atragantan las 12 uvas...Y ese, ese...sí que es un náufrago de su vida...¿Me estás escuchando o qué? Sí, pues entonces, échame otro vino”.

Náufragos, un espectáculo unipersonal de títeres y objetos para jóvenes y adultos, de pequeño formato, sin palabras para aforo reducido y espacios poco convencionales, donde los tapones de corcho, cartones de vino, botellas, cava, sacacorchos...y la ebria soledad, crean el imaginario etílico de la isla desierta que llevamos por dentro. La obra consta de una primera parte de 25 minutos de duración y una segunda de interacción con el público, no fija en su duración, ya que dependerá del público, los vinos y el lugar de representación*.

Náufragos se estrenó en la A.A.A de Lima (Perú), el 28 de agosto de 2010

*También existe la posibilidad de contratación de pases de 25 minutos sin improvisación posterior con el público. **IMPORTANTE:** La parte improvisada con el público solo se realiza en países de habla hispana. Consulte.



DIRECCIÓN Y AUTORÍA Tomás Pombero

TITIRITERO Tomás Pombero

**DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES,
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA** Tomás Pombero

ESPACIO SONORO Ignacio Guarrochena

FOTOGRAFÍAS (De este dossier) Mateo Rufino (Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía)

GRABACIÓN VÍDEO Ana Márquez (Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía)

POSTPRODUCCIÓN VÍDEO Inédita Producciones

DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN Antonio Hermán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gema Rancaño

AGRADECIMIENTOS A

Los 8 del Tardón, Alejandro Pombero, Ximena Arroyo, familia Li y de forma especial a Marion Lhuillier y...Ana Santa Cruz.



ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO

Ancho 3 m., fondo 4 m., alto 2 m.

POTENCIA ELÉCTRICA

220 V, 2.500 w

MONTAJE

2 horas

DESMONTAJE

1 hora

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

25 minutos (solo la parte de los títeres) De 50 a 60 minutos si se hace con la improvisación con el público.

DIRIGIDO A

Juvenil/Adultos

La cía. aporta todo el material técnico pero es conveniente consultar con la misma. Aportamos 5 PAR16 un reproductor de cd y unos altavoces pequeños. Oscuridad total o semiluz. Tarima de 2 m x 2 m y de 20 a 30 cm. aproximadamente de altura (opcional).



"Brilla la actuación de Pombero en el rol del beodo que necesita escapar de su absoluto naufragio vital y que lo hace a través del delirio creativo de los objetos, que le permiten expresar parte de lo que ocurre en su interior. Es así como la tragedia rebaja sus tintes más sombríos y los pasa por el filtro siempre liberador de la comedia, esa que gusta jugar desde la ingenuidad inocua.

Vemos así todo el drama ferozmente representado, con sus chiquillerías delirantes plagadas de objetos, fruto del trance alcohólico, lo vemos desmitificado pero a la vez cargado de un dramatismo todavía mayor, pues lo que antes podíamos tachar de juego escénico o de actuación teatral, de pronto baja al nivel de la realidad sin salir del escenario."

Toni Rumbau. Titeresante. 11 de noviembre 2018.

"...una delicada pieza de títeres..."

V. Allué. Diario del Alto Aragón. 21 de octubre 2016. Huesca

"Si se hablara de teatro doméstico intimista, probablemente nos alejaríamos de la naturaleza de este espectáculo singular que evoca sin palabras y con un elenco de objetos habituales descontextualizados situaciones realmente cercanas al bestiario de lo humano donde el coraje y la fragilidad son casi sinónimos"

Revista Pantagruel. Lima. 4 de agosto de 2014

"Esta es una de esas obras, mezcla de títeres y teatro, que debiera, si el mundo andara en sus trece, colgar el cartel de no hay entradas y agotadas todas las localidades, cada vez que se representara. Una de esas obras que debieran representarse cada temporada y convertirse en un pequeño gran clásico."

Comentario de Espacio Cultural Colombre. 24 enero 2014



náufragos

críticas

"Tomás Pombero presenta una auténtica joya del teatro de objetos. Un espectáculo sorprendente, divertido, lleno de ternura y de recursos asombrosos. La soledad contada como nunca antes se había contado. Un náufrago en el océano de la vida, un relato con muchas moralejas posibles. La primera: no hay que beber en Nochevieja."

"Sin duda, la actuación de esta noche en El Pasaje de Desguace teatro se queda muy arriba del ranking de grandes momentos de Pay After Show. Gracias al artista, al espacio y al público"

Facebook de Pay After Show. 30 noviembre 2013

"...Con "Náufragos" nos encontramos ante un precioso ejercicio de teatro de objetos magistralmente sustentado en el hacer actoral de Tomás Pombero, y que podríamos también calificar como "Teatro de las Alucinaciones", dada su voluntad de plasmar en imágenes visibles las invisibles de un proceso alucinatorio. Y, puestos a buscar calificaciones, desde la perspectiva del contenido también cabría catalogarlo en el apartado de los Espectáculos de Fin del Mundo o Terminales, es decir, de los que plantean situaciones de fin de una época o de una vida, o de las dos cosas a la vez"

"...La metáfora de la historia es preciosa, al estar toda ella explicada sobre la pequeña mesa que sirve de escenario..."

"...Cuando termina el proceso alucinatorio con el despertar del personaje borracho, termina también la primera parte del espectáculo para dar paso a una segunda parte puramente actoral en la que Tomás Pombero exhibe sus habilidades, enlazando al personaje "fin de año" con la más pura tradición de la charlatanería española."

"...Una segunda parte hilarante que el sagaz y provocador parlanchín podría alargar ad infinitum si no fuera cortado por el público quién, tras interrumpir la perorata, estalla con los aplausos. Aplausos que sonaron tronantes en el Taller de Pepe Ota, admirados todos del gran hacer teatral de Tomás Pombero."

Toni Rumbau. Titeresante. 7 de enero 2013



náufragos

críticas

"La propuesta, de por sí interesante, resulta de lo más gratificante, tanto como este tipo de perspectivas, que permiten romper tantas y tantas convenciones asentadas. Pero además estamos ante una persona que es todo corazón, y ese ímpetu, esa sensibilidad trasladada a lo artístico, desemboca en un montaje de los que atonta, emboba e hipnotiza"

Gonzalo Andino. Lateatral nº 28 enero-marzo 2011

"...Tomás Pombero derrocha buen humor, sonidos guturales y dotes de hacerlo todo para relatar una mínima historia que no por breve resulta escasa de diversión."

Andrés Molinari. Ideal. Granada 30/05/2011.

"...y Náufragos, con un muy rudimentario bagaje técnico y manipulaciones naif"

Óscar Romero. Diario Sur. Málaga 03/06/2011



náufragos

fotografías



náufragos

www.desguaceteatro.com



náufragos

fotografías



DESGUACE TEATRO
Tomás Pombero León

Su formación teatral la realiza en la Escuela de Artes y Trabajos (sección Lireras) de Gelves (Sevilla) dirigida por Alcides Moreno (1988/91), donde también recibe los seminarios impartidos por Roman Paska, Maya Petrova, Cía Arketal, Irina Nicolescu...Participa con dicha escuela en el I RIDEM en Charleville-Mezlières (Francia).

En el 2001 crea junto a Gema Rancaño la Cía. de títeres **Desguace teatro**, realizando los siguientes montajes: "La alternativa", (Colectiva) "El hermano mellizo de Dios", de Manuel Gómez, "Las estaciones de Trapo", de Carmen Pombero, "Cuentos de Pan y Pimiento" dirección de Claudio Hochman, con la que obtienen el Premio Compañía Revelación 2006 de la Feria de Teatro en el Sur", y recomendado por la REDESCENA, "La bicicleta", coproducción con la Feria de Teatro de Palma del Río y dirección de Elenore Herrman, "La elefanta gris", Dirección de Bárbara Moreno y nominado al Mejor espectáculo Infantil en los Premios Escenarios de Sevilla 2010, "Náufragos", de Tomás Pombero, espectáculo de títeres para jóvenes y adultos y nominado al Premio Interpretación masculina en los Premios Escenarios de Sevilla 2011, "La princesa Pianoforte", dirección de Antonio Campos y nominado al Premio espectáculo infantil en los Premios Escenarios de Sevilla 2012. En enero de 2016 estrenan la última producción en el X Festival Internacional de las Artes Escénicas de Sevilla (FeSt), "El nuevo traje del emperador" con dirección de Ana Santa Cruz, recibiendo el Reconocimiento especial del jurado en los Premios Escenarios de Sevilla. Temporada 2015-16.

En octubre de 2022 estrenan "Pepo y Pepe" espectáculo en coproducción con la cía. Ana Santa Cruz.

Desguace teatro ha participado en distintos festivales de títeres, ferias de teatro, circuitos teatrales y salas de teatro de España, Perú, Brasil, Marruecos, Colombia, Argentina...



Distribución en España

TERESA VELÁZQUEZ ROMÁN

TLF: 95 573 83 40 // 649 39 25 52

Info@desguaceteatro.com

www.desguaceteatro.com

Distribución en el extranjero y más allá también.

Tomás Pombero.

+34 619681056

Info@tomaspombero.com

Promo: <https://youtu.be/OQS82jgZ-f0>

Blog del espectáculo: <http://blognaufragos.blogspot.com.es/>

