

LA FERIA DE TEATRO INFANTIL EN ASTURIAS

Kamante Teatro traslada a los niños la idea de la emigración

'Que viene el lobo!' es una metáfora de quienes "buscan una mejor vida"

28/02/2007 ROCIO GARCIA

enviar imprimir valorar añade a tu blog 



No todos los lobos quieren encarnar al malo del cuento. Ni todos los objetos son simplemente aquello para lo que fueron originariamente concebidos. Con estas dos premisas, arranca el espectáculo de Kamante Teatro *Que viene el lobo*, galardonado por partida doble: premio Asturias de las Artes Escénicas 2006 al mejor espectáculo infantil y también al mejor texto. La representación tendrá lugar hoy, a las 20 horas, en la colegiata San Juan Bautista de Gijón.



"Los premios están bien de cara a las contrataciones y al público, pero lo que más nos llena es el día a día y el contacto con los espectadores", resumió ayer el director de la obra, Luis Vigil. De hecho, según sus promotores, muchos adultos se llevan una sorpresa cuando acuden a ver la obra con el mero afán de acompañar a los niños. "Público de 60 años sale llorando mientras que los pequeños dicen lo mucho que les ha gustado", confesó el director. Y es que, para muchos de sus espectadores más metidos en años, el espectáculo viene a demostrar que cada uno tiene un largo viaje interior por recorrer.

A la izquierda, los componentes de Kamante Teatro y, a la derecha, Tomás Pombero, de Desguace Teatr
Foto: JULIO PINILLA



El gran protagonista es Lobežno, que reniega de un futuro encerrado en un zoológico y pretende convertirse en personaje de cuento, "donde todo es posible", aunque al otro lado descubre que o es feroz o no es nada. Una bella e inteligente metáfora de la emigración, como desvelaron Vigil y la creadora del texto y a su vez intérprete Luisa Aguilar. "El lobo es el que quiere saltar la valla o el de las pateras, que se escapa y que busca una mejor vida", completó Vigil.

Foto: JULIO PINILLA

En cuanto a la escenografía, su estética está repleta de detalles: títeres confeccionados con toda suerte de objetos invitan a la imaginación de los más pequeños. Según Aguilar, "no lo damos todo masticado para que cada uno recurra a su imaginario". Un recurso que ya aplicaban los grandes clásicos, recordó Vigil: "Es la base del teatro, que el espectador complete todo eso. Ya lo hacía Shakespeare, su público tenía incluso que imaginarse un ejército completo".

Desde Kamante Teatro creen que el gran reto de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas es "no morir en el intento". Sobre todo, porque el certamen gijonés funciona, según lo ven desde dentro, "a las mil maravillas", sobrepasando las expectativas más optimistas. Un apunte de esta compañía para futuras ediciones es la creación de espacios donde las compañías puedan interrelacionarse y compartir experiencias. Vigil consideró que "todos venimos a vender espectáculos, pero no somos mercaderes, sino creadores".

Otros de los que han estado presentes este año han sido los componentes de Desguace Teatro, que actuaron ayer en el centro de cultura Antiguo Instituto con su espectáculo *Cuentos de Pan y Pimiento*. Toda una lección de cocina en vivo para niños y mayores y, entre fogón y fogón, se van entrelazando los cuentos. Una propuesta para los padres que se atrevan a dejar que sus hijos se conviertan en auténticos chefs. Para hoy se encuentran, entre otras, las propuestas de Nats Nus, Solomanolo o Aracaladanza.